

*Без всякой злобы и без поношений,  
Ведь чем мудрей и выше человек,  
Тем более он бережется; кто не знает,  
Что многие знатнейшие дворяне  
Спускали в кости латы и коней,  
И деньги, и имения, и честь;  
А если это страшное безумье  
Распространится в действующем войске,  
То войны день напролет играют,  
Чтоб без доспехов вовсе оказаться.*

В одной из рукописей Национальной библиотеки [19\*; 57] есть еще одно сказание об игре в кости. Сам дьявол во плоти учит человека изготовить кость:

*Брат, — говорит нечистый, — вот что я придумал:  
Ты сделаешь одну вещь, что назовется КОСТИ;  
Многие натерпятя из-за нее стыда и срама,  
Того из-за нее повесят, а другого убьют.  
Ты сделаешь ее о шести квадратных гранях,  
На первой грани поставишь ты одну точку...*

И так дьявол заставляет поставить на каждой грани соответственно две, три, четыре, пять и шесть точек.

Стол, на который метали кости, — разновидностей этой игры было много, — как и упомянутый выше шахматный столик, назывался *беллен, беллан, брелан* [57. V. II. P. 22]: «...Тогда велели принести его берлены и его шахматы, чтобы вести игру на имущество, что он желал сбыть с рук».

В походах командиры запрещали игру в кости — частью источник кровавых конфликтов; но привычка была сильнее, и бесконечно возобновляющиеся запреты не останавливали рьяных игроков.

В «Больших хрониках» Жеана Красивого, написанных в середине XIV в., можно найти такую фразу [53]: «После обеда приключилась великая ссора меж слугами горожан Эно и английскими лучниками, стоявшими на постое в городе, причиной каковой послужила игра в кости; и принесла она ссора